

VAI VIA

UNDERVISNINGSMATERIALE

0. - 5. klasse

ZeBU:

RITAS OP- OG NEDTURE

Vai via er fortællingen om den gamle dame Ritas livsrejse med alle hendes op- og nedture. Fra som barn at bo på landet, til som gammel at bo på gaden i storbyen i en ombygget kontrabaskasse.

1. Tag en indledende snak i klassen om, hvad eleverne associerer med ordene ”optur” og ”nedtur”?

2. Husk sammen med dine elever tilbage på forestillingen og alt det, Rita oplevede som henholdsvis barn, ung, voksen og gammel. Hvad var hendes op- og nedture i livet?

3. Bed eleverne tegne Ritas livshistorie på et stykke papir med en rød tusch, hvor hendes op- og nedture vises som en kurve. Hvordan ser den røde tråd ud i Ritas liv?

4. Sæt rolig musik på og bed eleverne sidde hver for sig med lukkede øjne og tænke på, hvordan de i grove træk vil fortælle deres livshistorie med de op- og nedture, de har haft. Begynd med ”Jeg blev født…” frem til ”...og nu sidder jeg her i dag”

5. Sæt eleverne i par. Den ene skal nu fortælle sin livshistorie, imens den anden tegner sin kammerats livsrejse med op- og nedture – bagefter bytter de

6. Lad til slut eleverne dele deres røde livstråde med hinanden





TOPOLINO – LILLE MUS

I Vai via følger Ritas lille bamse, spidsmusen Topolino (”lille mus” på italiensk), hende gennem hele livet. Fra hun leger med den som barn, til hun som gammel siger godnat til den, inden hun lægger sig til at sove i kontrasbaskassen.

1. Tænk på forestillingen: Hvad er Topolinos livsfortælling som Ritas bedste ven? Hvornår og hvordan er den med Rita som henholdsvis barn, ung, voksen og gammel kvinde?

2. Lad eleverne fortælle kort om den bamse, der skaber tryghed og varme i deres liv

3. Bed dem tegne bamsen på et stykke pap på størrelse med et visitkort og prøv ligesom i forestillingen kun at bruge de klassiske eventyrfarver rød, hvid og sort

4. Nu skal eleverne forestille sig, de havde deres bamse med sig overalt i lommen. Hvad har bamsen oplevet sammen med dem: Leget en sjov leg? Mødt et spændende menneske? Hørt en hemmelighed? Blevet ked af det? Lavet noget, den ikke måtte?

5. Bed eleverne gå rundt i lokalet med deres bamsetegninger i lommen. Når to elever møder hinanden, skal de stoppe op, lade deres bamser komme op fra lommen og på skift fortælle en historie fra bamsens liv, som var de den talende bamse

I BYEN BOR DER MANGE MENNESKER

»I byen bor der mange mennesker, folk af alle slags, og én af dem er Rita.« Sådan indledes Vai via gennem en fortællerstemme. Forestillingen viser, at vi alle bærer på en vigtig historie.

1. Tænk på forestillingen og tag en snak om Ritas historie: Hvad har hun oplevet gennem de fire livsstadier som barn, ung, voksen og gammel?

2. Inddel eleverne i mindre grupper og bed dem lave ét kropsligt statuebillede til hvert livsstadie. Selvom der kun er én skuespiller i Vai via, kan man med kroppen sagtens agere objekter såsom kontrabaskasse eller tørresnor

3. Bed hver gruppe lave de fire statuebilleder i rækkefølgen barn, ung, voksen og gammel som fire små scener, der til sammen fortæller hele Ritas livshistorie, og dermed viser elevernes fysiske fortolkning af deres forestillingsoplevelse – vis dem for hinanden

4. Tag eleverne med på en tur gennem byens gader. Bed dem gå uden at tale sammen, så de bliver opmærksomme på bybilledet og de mennesker, I passerer

5. Ovenpå jeres gåtur skal hver elev tegne/skrive og digte videre på sætningen: »I byen bor der mange mennesker, folk af alle slags, og én af dem er…«

6. Har eleverne bedsteforældre eller andre bekendte ældre i deres liv, hvis historie, de er nysgerrige på, kan de gå hjem og spørge dem: Hvor begynder din historie?





FØR - OG EFTER ØVELSER

Før forestillingen
Øvelse 1: Førbillede

1. Lad eleverne skabe deres eget førbillede af forestillingen Vai via ved at se forestillingsbilleder og læse mere på ZeBUs hjemmeside samt på Facebook

2. Hvilke tanker og forventninger til forestillingsoplevelsen er titel, billeder og tekstbeskrivelse med til at skabe hos eleverne?

3. Bed eleverne skrive eller tegne det, de tænker på. Gem jeres svar og tag dem op igen til sammenligning, efter I har set forestillingen

4. Tag en fællessnak om forestillingsuniverset og temaet

   - Hvad kommer eleverne til at tænke på, når de ser forestillingsbillederne?
   - Hvorfor tror de, forestillingen hedder Vai via?
   - Hvad betyder ordet ”poetisk”?
   - Hvad tror de, forestillingen handler om?
   - Hvad tror de, der kommer til at ske?
   - Hvem, tror de, personen på billederne er?
   - Hvordan tror de, hun har det?
   - Husker eleverne at have set eller mødt én, der bor på gaden?

FØR - OG EFTER ØVELSER

Efter forestillingen
Øvelse 2: Førbillede vs. forestillingsoplevelse

1. Stemte elevernes førbilleder overens med forestillingens faktiske hændelser og handling?

2. Beskriv de stemninger og billeder, eleverne bedst husker fra forestillingen

3. Sammenlign deres tekster eller tegninger med hinanden og med det, de oplevede

Efter forestillingen
Øvelse 3: Udvid teateroplevelsen

Snak med dine elever om teateroplevelsen

1. Hvem eller hvad i forestillingen gjorde størst indtryk på dem? Var der noget, der undrede dem?
2. Hvis de skulle fortælle om forestillingen til én, som ikke har set den, hvad ville de sige?
3. Hvorfor tror de nu, at forestillingen hedder Vai via?
4. Hvad synes de, forestillingen handlede om?
5. Hvordan så teaterrummet, scenografien og rekvisitterne ud på scenen? Hvad blev kontrabassen forvandlet om til?
6. Hvordan kunne man se og mærke, at Rita først var barn, dernæst ung, voksen og til slut gammel?
7. Hvilke stemninger og følelser, mærkede eleverne, var på spil i forestillingen?





FØR - OG EFTER ØVELSER

Efter forestillingen
Øvelse 4: Udvid tematikkerne

Videre arbejde med forestillingens tematikker

1. Hvad kommer eleverne til at tænke på, når de hører, at ordene "Vai via" betyder "Gå din vej"?
2. Hvilke ord husker de fra forestillingen?
3. Hvilke lyde husker de fra forestillingen? Og hvilke steder/ lokationer var lydene med til at skabe?
4. Hvad tror de, der er sket med Ritas tre børn? Hvordan er deres liv blevet?
5. Hvordan kan Rita se ud til at være lykkelig, når hun bor på gaden og næsten ingenting ejer? Kan man være rig på andre måder end at have mange penge?
6. Er der noget fra Vai via, som minder eleverne om andre teaterforestillinger, sange, malerier, bøger, fortællinger, film og computerspil, de selv har oplevet?
7. Har eleverne set eller mødt en, der bor på gaden? Og har de nogensinde tænkt på, hvem vedkommende er, og hvordan han/hun er havnet der?

VAI VIA

CO-PRODUKTION AF XIRRIQUITEULA TEATRE OG ZEBU

Rita er en gammel kvinde, der bor på gaden i en ombygget kontrabaskasse. I kassen gemmer hun et vækkeur, sit gebis og et billede af sine børn. Hver aften kysser hun dem godnat, inden hun lægger sig til at sove i kontrabaskassens trygge hulrum. Om dagen trasker hun rundt i storbyens gader, og selv om hun ofte bliver skældt ud og jaget bort, opgiver hun aldrig håbet om at finde et roligt sted at sove om natten.

Hvordan er hun havnet der, hvorfor ser man hende altid med et smil på læben, hvordan var hendes liv? Og er det rigtigt, at hun engang har været landets mest berømte kvindelige jazz-kontrabassist?

Vai via er en hjertevarm forestilling, der bruger mimisk spil, finurlige objekter og masser af musik til at fortælle den bevægende livshistorie.

ZeBU

ZeBU er et stationært og turnerende børne- ungdomsteater på Amager, der producerer og viser nærværende forestillinger med nyskrevet dramatik og aktuelle tematikker. Læs mere på www.zebu.nu, hvor du også under forestillingen finder et udvidet materiale til et både før- og efterarbejde af dine elevers teateroplevelse.

Teater i din undervisning

Vi hjælper gerne med at integrere forestillingerne i din undervisning.
Kontakt Anne Nymark på 71 99 88 77 eller anne@zebu.nu.