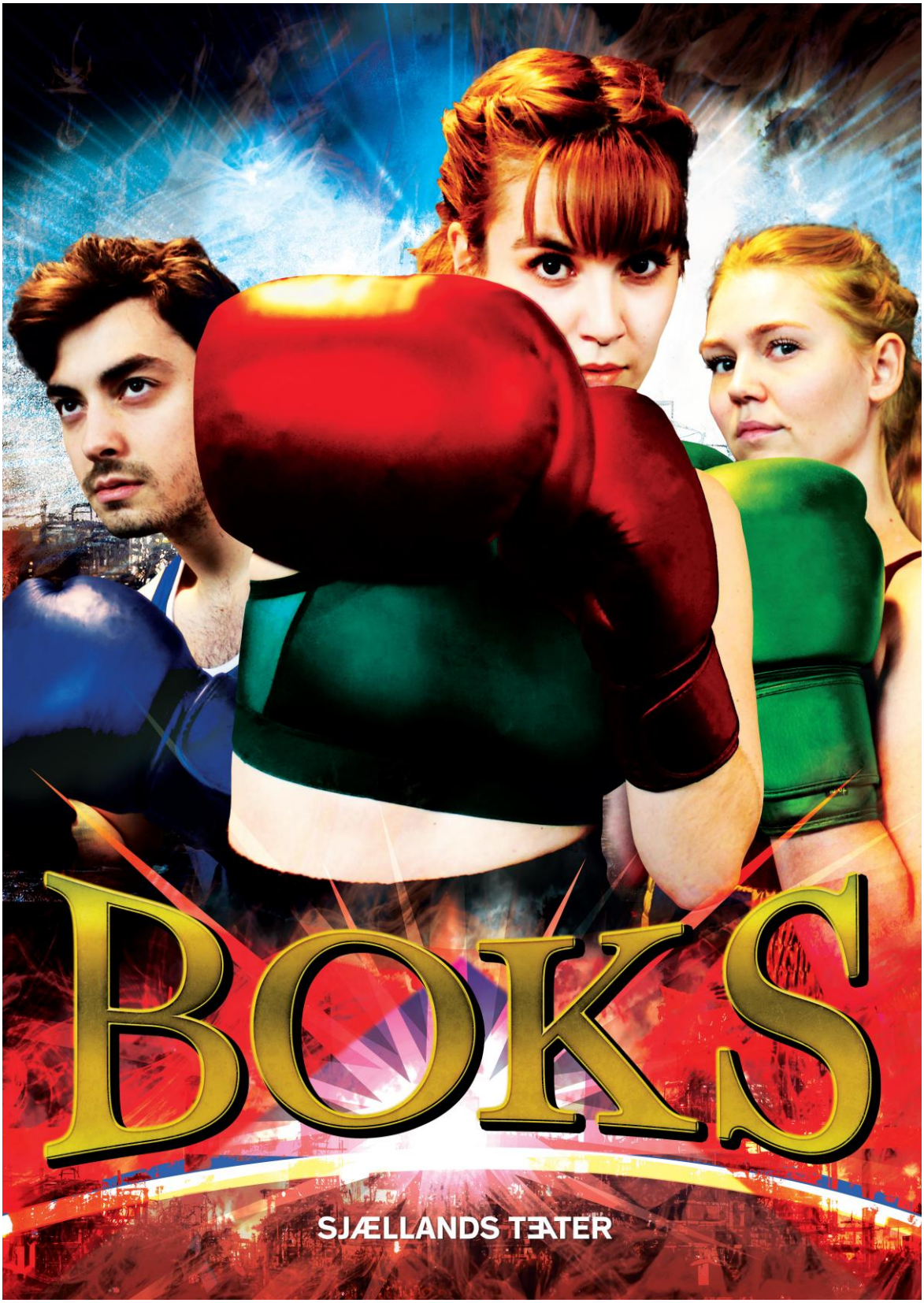
LÆRINGSMATERIALE

TIL BRUG I DANSKUNDERVISNINGEN I UDSKOLINGEN



Forestillingen er produceret af SJÆLLANDS TEATER i 2024



BAG FORESTILLINGEN

MANUSKRIPT: JOSEPHINE EUSEBIUS

INSTRUKTION: ROBERT PARR

KOMPONIST OG LYDDESIGN: SUNE SKULDBØL VRAA

KOREOGRAFI: KÅNSTKOLLEKTIVET

SCENOGRAFI: STINE STUB NIELSEN

MEDVIRKENDE: CECILIE HAUGAARD LARSEN, RUNE NIS KLENØ, MATHILDE BÆKMARK

LYSDESIGN: MIE MONA J. NIELSEN

VÆRKSTED: SONNY OEFTIGER

SKRÆDDERSAL: HELLE BIRKHOLM

PRODUKTIONSLEDER: JAKOB PØRTNER

TURNÉANSVARLIG: MARLENE ROHDE SØNDERGAARD

PLAKAT: ASAKO KIDO PARR

FOTO: KAROLINE LIEBERKIND

LÆRINGSMATERIALE: MARLENE ROHDE SØNDERGAARD

PÅ SJÆLLANDS TEATERS SPILLESTEDER I HOLBÆK, SLAGELSE I NOVEMBER 2024

TURNÉ I HELE LANDET I EFTERÅRET 2024 OG 2026

teateriskolen.dk │ sjællandsteater.dk

INDHOLD

VELKOMMEN I TEATRET 1

TEATER ER LIGE NU OG HER 1

FORBERED JER PÅ TEATEROPLEVELSEN 2

UNDERSØG-UNDERSØG-UNDERSØG 2

TEATRETS VIRKEMIDLER 1 2

NÅR I KOMMER HJEM FRA TEATRET 3

MIN OPLEVELSE 3

DRAMATURGI 3

TEATRETS VIRKEMIDLER 2 4

DYK NED 5

KARAKTERPROFIL 5

NÅR RELATIONER GØR STÆRKERE 5

MÅDEN DET SIGES PÅ 6

FORESTILLINGSBENTO 8

BRED UD 9

BOKSNINGENS LOGIK 9

REPORTAGE 10

KOPISIDER 11

VIRKEMIDLER I TEATERFORESTILLINGER - notatark 11

HUSK-DET-SKEMA 16

BERETTERMODELLEN 17

FORBEREDELSESSKEMA TIL KARAKTERPROFIL 18

MANUSKRIPTUDDRAG 19

HVAD ER ARGUMENTATION? 22

VELKOMMEN I TEATRET

Inden længe skal du og din klasse opleve forestillingen BOKS. Og du kan glæde dig. I skal have en oplevelse sammen, som varierer fra hverdagens øvrige aktiviteter på skolen. I skal bevæge jer ind i et teaterrum, hvor vi for en stund lukker resten af samfundet ude og i fællesskab glider ind i forestillingens verden, som er skabt præcis til jer.

SJÆLLANDS TEATER ønsker jer god fornøjelse.

TEATER ER LIGE NU OG HER

Der er noget særligt ved teatret. Det er lige-her-og-nu-kunst, som er synlig for os, når vi er til stede under forestillingen, men som kun eksisterer i vores hukommelse, når vi går fra teatret igen.
Vi kan ikke sætte forestillingen på pause undervejs eller spole tilbage, hvis der er noget, vi vil se igen.
Man kan måske sige, at en teaterforestilling lever i det øjeblik, publikum er til stede.

Teater er lidt som en hændelse i den virkelige verden. Vi mærker, observerer, registrerer, interagerer, mens det sker, men når hændelsen er forbi, findes den kun i vores hukommelse. Alle hændelser påvirker os i større eller mindre grad. Nogle hændelser lader vi hurtigt fare, mens der er andre, vi dvæler længere ved og husker på, måske fordi de har gjort indtryk på os, eller fordi vi ved, at de fordrer, at vi tager ansvar.

Teatret er ude på at påvirke os. Det vil give os oplevelser, måske underholde os, give os indblik eller få os til at tænke over vores egen eller andres tilværelse og tage stilling.
Dine sanser kommer i spil, når du er i teatret. Det er en helt speciel måde at opleve på, og for at få det bedste ud af oplevelsen, kan det være en mægtig idé at forberede sig forinden.
Og så er det selvfølgelig oplagt at arbejde videre med teateroplevelsen, når vi er gået ud af teatersalen.

I dette materiale skal du og din klasse arbejde med aktiviteter, der leder jer dybere ind i teateroplevelsen og med aktiviteter, hvor forestillingen bliver en slags springbræt til at reflektere over temaerne, som ligger i historien.
Aktiviteterne kan ses som et samlet bud på at komme godt omkring forestillingen, men de kan også bruges enkeltvis eller i kombination med andet.

Skulle I være nysgerrige på at arbejde med dramabaserede aktiviteter, der leder ind og ud af teateroplevelsen, kan I bestille dramaworkshop til forestillingen på fairplay.dk

FORBERED JER PÅ TEATEROPLEVELSEN

UNDERSØG-UNDERSØG-UNDERSØG

Når du skal til at læse en roman, har du sikkert for vane at dreje den lukkede bog lidt rundt og læse og se på forsiden og bagsiden. På den måde bevæger du dig på sporet af, hvad der venter dig i bogen, og det hjælper dig til at indstille din tankegang og dine tankemønstre på oplevelsen. Måske har du bemærket, at din læsning kan virke mere flydende, og indholdet er nemmere tilgængeligt, når du er forberedt på, hvad din hjerne skal til at registrere.

Det samme gælder, når du skal se en teaterforestilling. Her kan fx PR-materiale, forestillingsbeskrivelse og billeder hjælpe dig på sporet af oplevelsen.

Undersøg alt, hvad du kan, om forestillingen, før I skal i teatret.
Du kan finde oplysninger på teatrets hjemmeside, https://teateriskolen.dk/turne/boks/ eller i teatrets katalog.

Undersøg også, hvilken type teater, der har produceret forestillingen. På hjemmesiden kan du måske læse om teatrets værdier.

Det kan også være en god idé at finde informationer om de medvirkende og instruktøren.

Teaterforestillinger bliver anmeldt ligesom film, bøger og musik. Anmeldelserne bliver bragt et par dage efter forestillingens premiere. Forsøg at finde forestillingsanmeldelser på nettet.

Saml jeres research i klassen, og led jer frem til, hvad I måske kan vente.

TEATRETS VIRKEMIDLER 1

Du ved allerede, at forskellige udtryksformer gør brug af forskellige virkemidler. Et af lyrikkens virkemidler er billedsprog, i et debatindlæg møder vi bl.a. argumentation og i billedkunstens verden kan et virkemiddel være farve og form.

Virkemidler bruges til at formidle og understrege en handling, en stemning eller et budskab.

I teatret går vejen til oplevelsen gennem vores sanser. Virkemidlerne er bl.a. lys, lyd, scenografi, kostumer, rekvisitter, replikker og bevægelse, som danner et samlet sprog, der formidler handlinger og stemninger til os som publikum. I mødet med os, bliver teatret levende.

På side 11 finder I et ark med beskrivelse af de forskellige virkemidler.
Læs i fællesskab beskrivelsen af de forskellige virkemidler, og bemærk hvordan de viser sig, når I senere ser forestillingen BOKS.

NÅR I KOMMER HJEM FRA TEATRET

MIN OPLEVELSE

Du ved nu, at teater er en her-og-nu-oplevelse. Når forestillingen slutter, findes historien kun i din hukommelse. Vi kan ikke spole tilbage eller sætte på pause undervejs.

Når du skal arbejde i dybden med en forestilling, er det derfor vigtigt at holde fast i, hvad du husker. Det skal du arbejde med i denne aktivitet.

På side 16 i dette materiale finder I et Husk-det-skema.
Udfyld skemaet individuelt så grundigt du kan.

Efterfølgende taler I observationerne igennem i klassen. Det kan være en god idé at samle jeres observationer i et fællesskema – lav evt. en fælles Padlet.

DRAMATURGI

Ordet *dramaturgi* kommer af græsk og betyder handlingslære. I kender nok udtrykket *komposition*, som beskriver, hvordan en tekst er bygget op. I film og teater taler vi om dramaturgi, når vi beskriver forestillingens eller filmens opbygning.

BOKS er bygget op efter en lineær dramaturgi. Det vil sige, at forestillingens hovedhandling udvikler sig kronologisk og hovedkaraktererne udvikles undervejs.

Måske har I allerede arbejdet med 'berettermodellen' i analysen af teksters komposition.
Oprindeligt blev berettermodellen brugt i opbygningen af spillefilm. Den anviser en rækkefølge i historiefortællingen og den tilhørende intensitet i spændingen, så publikum føler sig grebet i historiens udvikling og afvikling.

På side 17, finder I berettermodellen. Jeres lærer kan evt. udlevere den til jer I kopiform.

Med din sidemakker skal I nu forsøge at forklare BOKS ud fra berettermodellens faser. Tag noter til hver fase.

Sammenlign til slut jeres besvarelser i klassen. Det kan være, at jeres svar ikke er helt ens, og så må I argumentere for jeres holdning.

TEATRETS VIRKEMIDLER 2

Denne aktivitet er lettest at løse, hvis I har arbejdet med TEATRETS VIRKEMIDLER 1.

I ved, at teatret gør brug af specielle virkemidler for at fremhæve handling og stemning i en forestilling.
I BOKS var mange virkemidler i brug, og måske bemærkede du dem undervejs.

Din lærer fordeler klassen i grupper på 3-4 personer.

Kopiarket 'VIRKEMIDLER I TEATERFORESTILLINGER' (side 11-15) deles ud til grupperne i kopiform.

Genlæs og arbejd med ét virkemiddel ad gangen:
Læs først teksten til virkemidlet. Tal herefter grundigt om, hvad I observerede af virkemidlet undervejs i forestillingen. Udfyld notatfeltet med jeres bedste observationer.
Fortsæt til I har arbejdet med alle fem virkemidler. Måske kan I koble nogle af jeres virkemiddelobservationer på jeres berettermodelanalyse.

Når gruppeopgaven er løst, deler I jeres observationer med resten af klassen. Jeres lærer beslutter, hvem der er ordstyrer.



DYK NED

KARAKTERPROFIL

I BOKS er Pil, Caro og Eskild de bærende karakterer. De har det til fælles at gå i en bokseklub, men derudover er de forskellige individer med hver deres familiære baggrund, og de har hver deres bevæggrund for at bokse.

Du skal nu fremstille en grundig karakterprofil af én af de tre karakterer. Forarbejdet laves i grupper, og karakterprofilen skrives herefter individuelt.

Din lærer fordeler jeg i grupper med ca. 3 medlemmer. Hver gruppe bliver tildelt én af de tre karakterer.

På side 18 i materialet finder I udfyldningsark til forberedelsen af karakterprofiler. Måske kopierer jeres lærer det til jer, så I kan notere i hånden. Alternativt kan I tegne arket ind i jeres eget dokument.

Udfyld forberedelsesarket i gruppen.
Sørg for at alle bidrager med de observationer og fortolkninger, de har af karakteren.
Sørg også for, at alle skiver med, så I har jeres egne noter, når I skal til at skrive karakterprofilen. Tag jer god tid til denne del af opgaven. Jo mere I taler sammen, jo dybere kan I komme i karakteriseringen af karakteren.

Lav til slut din egen sammenhængende tekst om din tildelte karakter, hvor du beskriver hende/ham grundigt. Du vælger selv, i hvilken rækkefølge karaktertrækkene præsenteres, og det er dig, der vurderer, hvordan du vægter de forskellige elementer i beskrivelsen.

Opgaven er løst godt, hvis din tekst kan give andre et solidt indblik i din karakters person.

NÅR RELATIONER GØR STÆRKERE

”Ingen kan alt. Alle kan noget. Sammen kan vi endnu mere”

Citat af Carl Scharnberg (1930-1995)

Karaktererne i BOKS har individuelle styrker og begrænsninger. I fællesskabet viser både styrkerne og begrænsninger sig gavnlige i personernes indbyrdes relationer.

Tal sammen i klassen om, hvordan det kommer til udtryk i forestillingen, og hvordan det passer sammen med ovenstående citat.

Overvej, hvordan citatet passer til klassens relationer.

MÅDEN DET SIGES PÅ

Når vi kommunikerer, ligger betydningen af det vi siger, i de ord vi bruger, og i den måde vi siger dem på. Samme sætning kan have mange betydninger alt efter, hvordan ordene bliver sagt.

Vend dig mod din sidemakker. Prøv at sige sætningen ”Jeg elsker dig” med jævn trykfordeling og i et normalt toneleje.

Prøv herefter at lægge trykket på ”jeg”, herefter på ”elsker” og til slut på ”dig”.

Tal sammen om, hvilken betydning sætningen får i de forskellige udgaver.

Betydning af ord er også afhængig af tonefald og stemmeleje. Det er derfor vigtigt, at ting bliver sagt på den måde, de skal forstås, for at kommunikationen skal fungere.

Det lille ord NÅ kan betyde næsten uendelig meget. Måske er det derfor, vi danskere ynder at bruge det.

Arbejd med din sidemakker igen. I skal nu på skift sige ordet NÅ med forskellig styrke, tonefald og artikulation.

Tal sammen om, hvordan måden vi fremfører ordet har indflydelse på, hvordan vi forstår det.



I en teaterforestilling har ord og tone selvfølgelig betydning i forhold til, hvad man gerne vil kommunikere, hvilken stemning man vil skabe og hvilken karakter man vil vise.

I det arbejde har forestillingens instruktør stor betydning.

Jeres lærer deler jer op i grupper af 3

På side 19-21 finder I et uddrag fra manuskriptet til BOKS. I scenen optræder Caro og Eskild.
Læs scenen igennem sammen.

Fordel rollerne imellem jer, så én læser Caro, én læser Eskild og den sidste af jer er instruktør.

Instruktører bestemmer, hvilke karaktertræk jeres Caro og Eskild skal have. Det kan være, at Caro skal læse sin tekst som genert, aggressiv eller kærlig, mens Eskild skal være en smart-fyr-type, trist eller gammelklog.

Læs nu teksten igen i de karaktertræk/stemninger instruktøren tildeler jer. Arbejd med ordenes udtale, tryk, tone, styrke osv. Instruktøren kan justere jeres oplæsning undervejs.

Læs uddraget igen. Denne gang skal instruktøren hjælpe jer til en oplæsning, der passer på de karakterer og den situation, I kender fra forestillingen.

Tal sammen om, hvilken betydning af teksten, oplæsningen havde.

Del til slut erfaringer med resten af klassen. – Måske kan I se nogle grupper fremføre sekvensen.



FORESTILLINGSBENTO

Måske kender du de smarte madkasser, der er inddelt i små rum, så maden tager sig lækkert ud?
Denne aktivitet er inspireret af madkassens udseende, og skal munde ud i en visuel beskrivelse af BOKS – en slags billedcollage af din oplevelse af forestillingen. Din forestillingsbento skal være et foto af en samling genstande, som, du synes, fortæller det vigtige om forestillingen. På den måde bliver din forestillingsbento en slags anmeldelse uden brug af ord.

Det kan være, at I har arbejdet med bogbentos i klassen før. Så kender du lidt til aktiviteten.

Hvis I ikke kender til bento-arbejdet, er det en god idé at starte med at finde eksempler på Instagram. Brug fx #bookbento til at finde billeder.
Læg mærke til, hvordan genstandene på billederne er placeret i forhold til hinanden. Eller hvordan farver og former er udvalgt, så de passer til den stemning, man har villet beskrive.

I aktiviteten skal I arbejde sammen to og to. Din lærer placerer jer i makkerpar.

Print en lille udgave af forestillingsplakaten eller klip forsidebilledet fra dette materiale ud. Dette skal udgøre midten af jeres forestillingsbento.

Find 5-7 genstande, som I synes kan repræsentere og fortælle noget om forestillingens handling, tema, budskab eller andet.

Placer plakaten/forsidebilledet og jeres genstande på en passende baggrund.

Tag et kvadratisk billede af opstillingen. I kan evt. redigere i billedets farver eller lys.

Hvis I har Skoletube på jeres skole, kan I uploade billedet i ThingLink, og gøre det interaktivt ved fx at tilføje tekster til billedet genstande.

Præsenter jeres færdige forestillingsbentoer for hinanden. Lav evt. en udstilling i klassen.



BRED UD

BOKSNINGENS LOGIK

I vores samfund anskuer vi vold som uciviliseret, forkert og strafbart. I straffeloven står der bl.a.:

> ***§ 244***
> *Den, som øver vold mod eller på anden måde angriber en andens legeme, straffes med bøde eller fængsel indtil 3 år.*
> *Stk. 2.*
> *Begås forhold, som er nævnt i stk. 1, gentagne gange over en periode af en person i eller nært knyttet til den forurettedes husstand, uden at forholdet er omfattet af § 245, kan straffen stige til fængsel indtil 6 år.*

I boksesporten og anden fysisk kampsport er det et succeskriterie at slå sin modstander i gulvet. Her betragtes det at slå ikke som vold.

Eskild forklarer boksning med disse ord:

> *"Altså. Boksning er noget af det mest intime, man kan gøre sammen med et andet menneske. Det er lidt som at sige: Jeg kan såre dig, men jeg tillader også, at du sårer mig. Jeg tillader, at du ser mig i den situation, hvor jeg er allermest udsat. Det skræller alle lagene af."*

Overvej, hvorfor boksning ikke betragtes som vold.
Del og debatér jeres overvejelser i klassen.

I forestillingen BOKS møder vi tre unge, der har hver deres grunde til at vælge boksesporten som fritidsaktivitet.
I virkeligheden findes der nok uendelig mange argumenter for at dyrke boksning, men det er samtidig en aktivitet, som en del mennesker har forbehold overfor.

I denne aktivitet skal du arbejde med at argumentere.

Hvis I ikke tidligere har arbejdet med argumentation, skal I gennemgå argumentationens tre dele, påstand, belæg og hjemmel, på kopiarket side 22, før I starter aktiviteten.

Klassen deles i to hold, som igen deles i mindre grupper af 2-3. Det ene hold skal argumentere for boksning – det andet imod

FOR:
Forestil jer, at I vil have indført lovlige boksekampe i frikvarteret. Alle skal frivilligt kunne melde sig, og de tilmeldte bokser mod modstandere, der matcher dem selv i alder og vægt. Kampene bliver afgjort af en uvildig dommer (det kunne fx være gårdvagten).

Skriv en liste med saglige argumenter, der skal overbevise skolens ledelse om, at frikvartersboksning skal indføres på skolen.

IMOD:
I har hørt, at en gruppe elever på skolen kæmper for, at der indføres boksekampe i frikvarterne. Det lyder som om, at de har deres argumenter i orden, men I synes ikke, at boksning hører til på en skole, så det er vigtigt, at I får overbevist skolens ledelse om, at det er en dårlig idé.

Skriv en liste med saglige argumenter, der kan overbevise skolens ledelse om, at frikvartersboksning ikke skal indføres på jeres skole.

Fremlæg jeres argumenter for hinanden. Lav evt. et debatpanel i klassen.

Tal til slut sammen om, hvad jeres virkelige holdning er til boksning i skolen.

REPORTAGE

Pli, Eskild og Caro fra Løsning Bokseklub er med hver deres forudsætninger deltagere i årets første boksestævne. De og alle stævnets deltagere skal over dagen bokse i ringen. Hallen summer af intensitet, og det myldrer med mennesker.

Forestil dig, at du er journalist og deltager til boksestævnet. Du skal skrive en reportage fra stævnet.

Har du brug for et overblik over, hvordan man skriver en reportage, kan du blive klogere her: https://indidansk.dk/skrivehjulet/

I din reportage skal du beskrive, hvad du oplever over dagen.

Reportagen primære målgruppe er unge, som ikke har et forudgående kendskab til boksning.

Din reportage skal bringes i en trykt en avis, og indeholde mindst ét interview med Pil, Eskild, Caro eller Big-Fist-Vivi.

Giv selv din reportage en titel.

Din lærer bestemmer, hvor langt din reportage skal være, og hvornår og hvordan den skal afleveres.

I dit forarbejde er det en god idé at undersøge lidt om boksning. Du kan sætte dig ind i sportens tekniske regler her:
https://www.dabu.dk/wp-content/uploads/2016/12/DaBU-tekniske-regler.pdf

Gå evt. i samtalegrupper om opgaven, før skriveprocessen begynder.

VIRKEMIDLER I TEATERFORESTILLINGER - notatark

Scenografi:

Scenografi er den måde scenen er opbygget, indrettet og dekoreret på. Måske er scenen udstyret med kulisser eller en indretning, som er til stede under hele forestillingen eller som skifter undervejs.

Læg mærke til, om scenografien forsøger at vise noget bestemt (fx en dagligstue eller et bjerglandskab) eller om den udelukkende forsøger at skabe rum og stemninger (fx ved hjælp af særlige former og farver). Det kan også være en blanding af de to. Undersøg også, hvordan scenografien bliver brugt i forhold til handlingen.

Måske kan du afkode noget symbolsk i scenografien.

I BOKS bemærkede vi dette ved scenografien:

Rekvisitter:

Rekvisitter er de små ting i scenografien eller hos karaktererne, der har en funktion for handlingen. Rekvisitterne kan være med til at beskrive et miljø (en væltet vinflaske på et stuebord) og/eller en handling (en fingerring som den ene karakter giver den anden).

Læg mærke til, hvilke rekvisitter du kan få øje på, og hvilken funktion de har.

Måske kan du afkode noget symbolsk i rekvisitterne.

I BOKS bemærkede vi dette ved rekvisitterne:

Kostumer:

Klæder skaber folk, siger man. Vores tøj og stil er med andre ord med til at fortælle, hvem vi er – og måske hvilke værdier vi sætter højt. Tænk over, hvad et mørkt jakkesæt kan signalere, eller hvad en plettet, blå kedeldragt kan fortælle om det menneske, der har den på.

Læg mærke til, hvordan de forskellige karakterer er klædt og stylet – det kan være, de skifter udtryk undervejs, og overvej, om det fortæller noget om deres person, type eller sindstilstand.

Måske kan du afkode noget symbolsk i kostumerne.

I BOKS bemærkede vi dette ved kostumerne:

Lys:

Lyset hjælper os til at holde fokus i forestillingen, men det bruges også til at skabe stemninger og understrege eller fortolke handlinger.

Læg mærke til, hvordan lyset bruges. Måske er der steder, hvor noget bestemt er i fokus med spot. Eller der er steder, hvor lyset bruges som effekt (fx blinkende eller helt slukket). Læg også mærke til, hvordan grundbelysningen er. Det kan være varmt eller koldt, farvet eller neutralt, diffust eller skarpt, og måske skifter det i takt med handlingen.

Måske kan du afkode noget symbolsk i lyset.

I BOKS bemærkede vi dette ved lyset:

Lyd:

Ligesom på film spiller lydkulissen en rolle i en teaterforestilling. Man opdeler lyden i to hovedkategorier: Synkron lyd og asynkron lyd.

Den synkrone lyd er de lyde, som både vi og personerne på scenen kan høre. Den asynkrone lyd er den, som kun publikum kan høre.

Under begge kategorier findes flere lydkategorier:

Tale:
Det kan være talte replikker fra personerne i forestillingen eller en voice over, som ikke har en synlig afsender.

Reallyd:
De lyde, der kommer naturligt på baggrund af en handling. Det kan fx være bank på døren eller lyden af skridt på gulvet, når karakteren går.

Effektlyd:
Disse lyde er kunstigt fremstillet og spilles som regel gennem en højttaler. Det kan fx være lyden af en eksplosion eller trafikstøj.

Musik:
Her han der være tale om underlægningsmusik, der skaber stemning, eller musik til en sang eller dans.

Læg mærke til, hvordan lydene er brugt til at understrege handling, stemning eller miljø. Bemærk også, om de enkelte lyde er synkrone eller asynkrone.

Måske kan du afkode noget symbolsk i nogle af lydene.

I BOKS bemærkede vi dette ved lyden:

KOPISIDE

HUSK-DET-SKEMA

Kopiér disse spørgsmål ind i et dokument på din computer.

Tag stilling til spørgsmålene, og skriv dine velbegrundede svar. Du behøver ikke at svare på spørgsmålene i den rækkefølge, de står.

Hvordan var teaterrummet bygget op?

Hvordan startede forestillingen?

Hvilke karakterer var med?

Hvad handlede forestillingen om?

Hvordan blev historien fortalt?

Nævn tre ting, du husker særlig godt.

Hvad undrede du dig over?

Hvordan blev scenografien brugt?

Hvad var ”den røde tråd” i forestillingen?

Hvordan passer forestillingens handling/tema til den virkelige verden?

Hvordan sluttede forestillingen?

Andre observationer fra forestillingen.

KOPISIDE

BERETTERMODELLEN

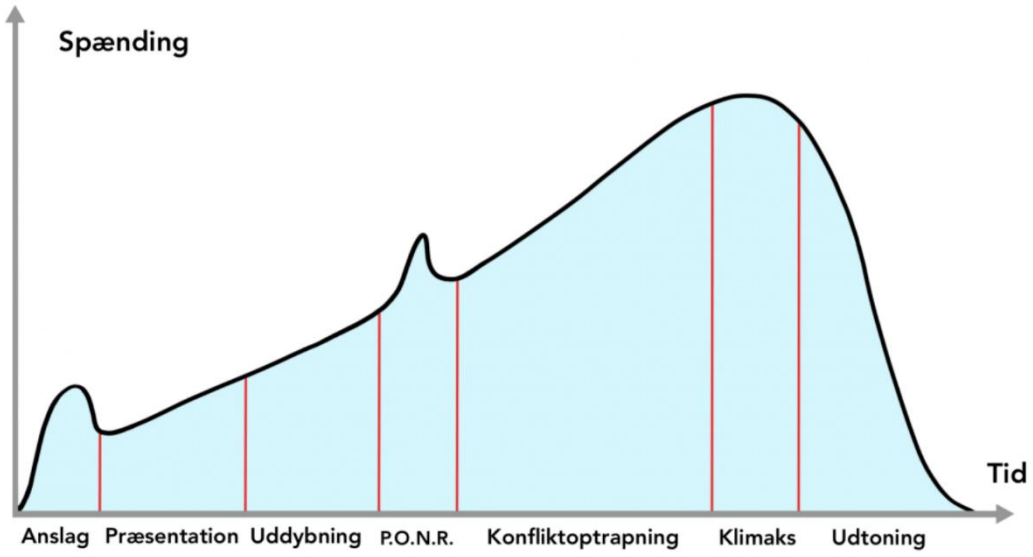


Illustration: indidansk.dk

ANSLAG: Historien åbnes med en situation eller en …, der får os til at blive nysgerrige på, hvad der videre vil ske. Vi fornemmer, hvad der venter både i forhold til indhold og stil.

PRÆSENTATION: De vigtigste personer præsenteres og vi fornemmer deres indbydes relation. Vi får indblik i et miljø, og der lægges op til, hvad der måtte komme af konflikt.

UDDYBNING: Konflikten kommer I fokus. Vi oplever personernes berøring med konflikten via deres styrker, svagheder, ønsker og behov.

POINT OF NO RETURN: Noget opstår i forestillingen, så der ingen vej er tilbage. Nu ved vi, at der er et mål/ en konflikt/ en situation, der skal udspilles, før spændingskurven igen kan falde.

KONFLIKTOPTRAPNING: Forestillingens handling bevæger sig mod et klimaks, og vi venter er forløsning på historien. Karaktererne kan her vise nye sider af sig selv i deres væren i konflikten.

KLIMAKS: Spændingen/intensiteten er på sit højeste, og konflikten forløses.

UDTONING: Historien afrundes. Der kan opstå en afklaring, som leder karaktererne tilbage til deres udgangspunkt. Eller det kan vise sig, at karaktererne med deres nye erfaringer, stiller sig i andre positioner i forhold til hinanden eller anskuer livet eller tilværelsen på en ny måde.

KOPISIDE

FORBEREDELSESSKEMA TIL KARAKTERPROFIL

FORHOLD TIL FAMILIE	
INTERESSER OG DRØMME	
MOTIVATION TIL BOKSNING	
FORHOLD TIL VENNER	
ANDET	

KOPISIDE

MANUSKRIPTUDDRAG

BOKS

Af Josephine Eusebius, 2024

SCENE 9: POMFRITTER

CARO

Hvorfor kan du egentlig lide at bokse? No offence. Men du virker ikke ligefrem som typen.

ESKILD

Altså. Boksning er noget af det mest intime, man kan gøre sammen med et andet menneske. Det er lidt som at sige: Jeg kan såre dig, men jeg tillader også, at du sårer mig. Jeg tillader, at du ser mig i den situation, hvor jeg er allermest udsat. Det skræller alle lagene af.

CARO

Wauw.

ESKILD

Hvad?

CARO

Du burde bare – sige flere ting.

Stilhed. ESKILD ser glad ud.

CARO

Tror du, Pil er ok?

ESKILD

Hvorfor siger du det?

CARO

Det ved jeg ikke.

ESKILD

Hvad er der egentlig med jer to?

CARO

Har du meldt dig til stævnet endnu?

ESKILD

Har du inviteret din mor til kampen endnu?

CARO

Giv mig din telefon.

ESKILD

Hvorfor?

CARO

Giv den bare. Kom nu. Her - du kan få min som pant.

De bytter telefoner.

CARO

Begynder at skrive en sms. Hej Vivi. Jeg vil gerne melde mig til stævnet, hvis det ikke er for sent. Mvh Eskild.

CARO ser udfordrende på ham.

ESKILD

Hej mor. Det ville betyde meget, hvis du kom og så mig bokse på/

CARO

Nej!

ESKILD

Okay. *Skriver igen.* Hej mor. Vil du komme og se mig bokse kamp lørdag d. 23 blablabla - info om tid og sted. Knus fra Caro. Send!

CARO

Har du seriøst sendt den?

ESKILD

Ja.

CARO

Begynder at skrive. Hej Vivi. Jeg har tænkt over det længe og fundet frem til, at jeg er kæmpestor taber og/

ESKILD

Hallo!

ESKILD prøver at få fat i telefonen.

CARO

Slap af. Jeg har allerede sendt den anden.

ESKILD

Jamen.

CARO

Jamen, hvad?

ESKILD

Jamen, så skal vi vel til stævne.

Fuldt manuskript udgives på Sjællands Teaters Fair Plays forlag ultimo 2024

KOPISIDE

HVAD ER ARGUMENTATION?

Argumentation er kunsten dels at kunne danne overbevisende argumenter og dels at kunne gennemskue andres argumenter.

Et argument består af tre dele:

- En eksplicit **påstand**
- Et eksplicit **belæg**
- En implicit **hjemmel**

PÅSTAND + BELÆG = ARGUMENT

Et argument består altid af to eksplicitte dele: en påstand og et belæg (en begrundelse) for påstanden. Hvis du får at vide, at ”du har siddet nok på mobilen nu”, er det kun en påstand. Det kan du bare svare ”nej” til. En påstand alene er *ikke* et argument.

Men hvis du får at vide, at ”du har siddet nok på mobilen nu, fordi du har set videoer i fire timer”, så er det et argument, og så er du tvunget til at forholde dig til, om “fordi du har set videoer i fire timer” er belæg nok for påstanden om, at “du har siddet nok på mobilen nu”. Sagt med andre ord er du nødt til at forholde dig til, om argumentet er overbevisende, og om du skal lægge mobilen fra dig.

HJEMMEL

Vi spørger helt intuitivt os selv, om påstande og belæg i argumenter hænger sammen, når andre prøver at overbevise os om noget. Den forbindelse, der er imellem de to, kaldes for hjemmel, og når man arbejder med argumentation, er det en god ide at arbejde eksplicit med hjemlen.

Hjemler skal fortolkes
Hvis du får at vide, at ”du har siddet nok på mobilen nu, fordi du har set videoer i fire timer”, forstår du måske hjemlen som, ”fire timer på mobilen er lang tid, og lang tid på mobilen er dårligt”. Men du ved reelt ikke, om det er det, afsenderen mener.
Forestil dig, at du har en aftale med dine forældre om at begrænse din skærmtid til tre timer, og du får det samme at vide: “du har siddet nok på mobilen nu, fordi du har set videoer i fire timer”. Her kan hjemlen fortolkes som, ”du skal overholde vores aftale”. Det er samme påstand og belæg, men det bygger på en anden hjemmel, som du fortolker ud fra dit kendskab til afsenderen (din forælder) og situationen (aftalen om begrænset skærmtid).

Når vi skal finde hjemlen i et argument, er der derfor sjældent ét facit. Vi må fortolke argumentet, så godt vi kan ud fra det, vi ved om afsenderen, modtageren og situation.

Holdninger og værdier
Hjemler bygger ofte på holdninger eller værdier. Fx indeholder hjemlen i det første eksempel den antagelse, at for meget skærmtid er dårligt. Det er ikke en sandhed, det er holdning. Hjemlen i det andet eksempel indeholder den antagelse, at aftaler skal overholdes. Det er heller ikke en sandhed, men en værdi.

Når vi undersøger andres eller vores egne argumenter, er vi altså interesserede i at finde ud af, hvilke holdninger og værdier de bygger på – og om de holdninger og værdier stemmer overens med modtagerens holdninger og værdier. Hvis de *ikke* gør det, er det nemlig usandsynligt, at modtageren bliver overbevist.

Kilde til denne kopiside: dansketaler.dk